

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1º ESO

1. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos.

Evaluación	Unidad Didáctica	Bloque de contenido
Primera	1. Fases del proceso creativo.	Bloque I: El proceso creativo.
	2. Planteamiento de un proyecto creativo. Estrategias creativas.	
	3. El arte como medio de expresión.	Bloque II: El arte para entender el mundo.
Segunda	4. Movimientos artísticos.	
	5. Las técnicas y medios gráfico-plásticos. Técnicas secas.	Bloque III: Experimentación con técnicas artísticas.
	6. Materiales y proyectos.	
Tercera	7. Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	Bloque IV: La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.
	8. Dibujo del natural. Paisaje. Proyectos grupales.	
	9. El proyecto artístico interdisciplinar.	

2. Recursos didácticos y metodología

Esta materia al ser una optativa de carácter totalmente práctico, **carece de libro de texto**, por lo que el material de soporte teórico que se utilizará para explicar los saberes básicos, será proporcionado por el profesor/a correspondiente a través del **aula virtual** que la plataforma EducamosCLM ha puesto al servicio de la comunidad educativa.

En cuanto al **material artístico** que los estudiantes tendrán que utilizar a lo largo de curso, se puede resumir en: Lapiceros de distintas durezas, goma, sacapuntas, carpeta, láminas A4 de un grosor mínimo 130 g (podría ser también un bloc de dibujo con hojas del mismo grosor), colores (lápices de colores y rotuladores), compás con ruedecita, regla graduada, escuadra, cartabón y transportador de ángulos. Cartulinas, tijeras, pegamento, distintos papeles para trabajar la técnica del collage.

Si a lo largo del curso, el alumnado necesita de algún material adicional (papel de calca amarillo o azul, témperas, carboncillo, plastilina, etc.), será informado con tiempo suficiente para que pueda comprarlo.



3. Evaluación: instrumentos.

En cada evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

Por **Ejercicios Prácticos** se entienden las **láminas y las actividades prácticas** artísticas propuestas, las **presentaciones** en clase, los **trabajos colaborativos y cooperativos**, así como también **proyectos interdisciplinares** que se realicen junto a otros departamentos.

Los ejercicios prácticos no entregados en tiempo y forma (salvo causa justificada), serán recogidos al final de la evaluación correspondiente.

En el apartado de **Observación Sistemática** se valorarán los siguientes aspectos:

- a) La iniciativa, la actitud positiva y el interés en la actividad diaria del aula.
- b) La valoración y evaluación del trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.
- c) El mantenimiento del espacio de trabajo y del material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando sea necesario para la elaboración de las actividades. El uso adecuado de los materiales y herramientas.
- d) La capacidad de trabajo cooperativo, valorando y respetando el trabajo en equipo. Colabora y es responsable al elaborar trabajos en equipo, demostrando actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando el trabajo cooperativo como método eficaz para facilitar el aprendizaje entre iguales. Demuestra actitudes de tolerancia y flexibilidad con los compañeros de equipo y con el resto de equipos, esforzándose por superarse en cada proyecto.
- e) El respeto de las normas del aula.

Finalmente, la **calificación parcial**, es decir, la calificación de cada una de las tres evaluaciones será la correspondiente al aplicar los porcentajes asignados a los bloques de contenido de cada trimestre. Así mismo, la calificación global, es decir, la calificación de la Convocatoria de junio, será la nota media de las tres calificaciones parciales previas.

4. Criterios de calificación.

Para **evaluar** la consecución y grado de logro en el dominio de los saberes básicos del curso, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación que quedan reflejados en la siguiente tabla, así como también la relación de cada uno de ellos con la competencia específica, el porcentaje de la nota y la unidad didáctica en la que se trabaja.

La nota de una unidad didáctica se obtendrá a partir de las notas de los criterios de evaluación evaluados con su correspondiente peso porcentual. Dichos porcentajes están reflejados en la sucesiva tabla.

Para obtener la calificación final de cada unidad didáctica (UD) haremos uso de la herramienta **cuaderno de evaluación** incluido en EducamosCLM en la cual se ponderan los criterios de evaluación y se relacionan con las actividades e instrumentos, así como con los descriptores operativos y las competencias específicas, que también serán objeto de evaluación, utilizando siempre instrumentos de evaluación variados.

Comp. Esp.	Peso	Crit. Eval.	Peso	Unidad Didáctica	Instr. Eval.	Trim.
1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.	20%	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	8%	1. Fases del proceso creativo.	Trabajos prácticos- Lámina	I
		1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	6%	2. Planteamiento de un proyecto creativo. Estrategias creativas.	Trabajos prácticos – Proyecto individual	
		1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	6%			
2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.	20%	2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	14%	3. El arte como medio de expresión.	Trabajos prácticos –	II
		2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	6%	4. Movimientos artísticos.	Trabajos prácticos- Láminas	
3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlos en proyectos artísticos de cualquier tipo.	27%	3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medioambiente.	10%	5. Las técnicas y medios gráfico-plásticos. Técnicas secas.	Trabajos prácticos – Proyecto individual	II
		3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	10%			
		3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	7%	6.- Técnicas y medios gráfico- plásticos. Técnicas secas.		
4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter		4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	10%	7. Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	Trabajos prácticos- Láminas	III

interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad.	20%	4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	10%	8. Dibujo del natural. Paisaje. Proyectos grupales.	Trabajos prácticos- Proyectos indiv/grupo	III
5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal.	13%	5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	7%	9. El proyecto artístico interdisciplinar.	Trabajos prácticos	
		5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	6%		Trabajos prácticos	

• **Calificación trimestral:**

El alumnado aprobará la evaluación trimestral cuando la nota media ponderada de los criterios de evaluación trabajados según el porcentaje sea SUFICIENTE (5) o superior.

• **Calificación final ordinaria:**

La nota final del curso en junio se obtendrá como media ponderada de las notas de cada una de las tres evaluaciones. Si obtenemos una calificación de (5) SUFICIENTE o superior, se supera la evaluación de la materia.

5. Recuperación de pendientes.

Suspensos curso actual	Con respecto a los alumnos que deban recuperar evaluaciones pendientes, al principio del segundo y tercer trimestre se fijará un día para la entrega de aquellas actividades/proyectos no realizados en el trimestre anterior o aquellas que no hayan alcanzado la calificación mínima requerida. La recuperación del tercer trimestre se realizará al final del mismo.
Pendientes	Para aquellos/as alumnos/as que tengan la materia suspensa de cursos anteriores,



PRESENTACIÓN MATERIA

Departamento de DIBUJO

IES DÁMASO ALONSO



www.iesdamaso.es

se le proporcionará un PT (**Plan de Trabajo**) trimestral, en el que se detallarán las tareas prácticas que deben realizar para superar los saberes básicos de cada evaluación.

6. Comunicación con familias y alumnado

La comunicación con el alumnado y sus familias para realizar el seguimiento de su evolución y tareas e impartir docencia llegado el caso, será realizado exclusivamente **a través de las plataformas oficiales de la Consejería de Educación** de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (*EducamosCLM*).

NOTA: ESTA INFORMACIÓN PODRÁ SUFRIR MODIFICACIONES A LO LARGO DEL CURSO. ESTOS CAMBIOS SERÁN COMUNICADOS POR EL PROFESORADO.