

1	Unidad de Programación: Sonido e imagen en las bandas sonoras.	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		50
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	30 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	30 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		10
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		30
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	40 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		10
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: La música en la Edad Media y en el Renacimiento.	1ª Evaluación	
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	50	
2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	30	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	30	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	
2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	40	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: La música barroca.	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		50
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	30 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	30 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		30
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	20 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		10
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: El Clasicismo musical	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		50
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	30
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	30
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		30
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		10
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

5	Unidad de Programación: Música Romántica y del s. XX	Final	
	Saberes básicos:		
	2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	50	
	2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	30	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	30	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	
	2.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA

Técnicas o instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación son el conjunto de acciones que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los alumnos.

Cada instrumento pertenece a alguna de las técnicas o procedimientos que identificamos a continuación;

- Técnicas de observación.
 - Registro anecdótico; Informe que describe el trabajo diario del alumno en clase.
 - Diario de Clase; Cuaderno del alumno, con trabajos, actividades, resúmenes etc., que posteriormente el profesor evalúa.
- Revisión de tareas.
 - Cuaderno del alumno. Permite hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos.
 - Interpretaciones y audiciones realizadas en clase individuales o colectivas.
 - Proyectos, trabajos y exposiciones. Pueden ser colaborativos o individuales.
- Pruebas específicas.
 - Prueba escrita
 - Prueba Oral
 - Prueba práctica.

Criterios de calificación de cada evaluación y calificación final.

Los criterios de calificación son enunciados que permiten describir el grado de adquisición de los aprendizajes imprescindibles a los que se refieren los criterios de evaluación. La evaluación habrá de ser continua y formativa, tomando como referencia los criterios de evaluación concretados en la Programación de los respectivos cursos. Los procedimientos de evaluación utilizados serán variados. Se evaluará el grado de consecución de los objetivos, criterios y competencias clave según la Orden de Evaluación.

Se calificarán con una escala de insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente. Para aprobar la asignatura el alumno deberá obtener una calificación igual o superior a suficiente.

La calificación final en junio se obtendrá haciendo la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes evaluaciones. No se tendrá en cuenta de ningún modo para obtener la nota media las calificaciones obtenidas en la evaluación inicial.

Por tanto, la materia se considerará superada si se obtiene una calificación igual o superior a suficiente.

Los contenidos meramente teóricos se evaluarán mediante pruebas escritas. La evaluación de estos contenidos es continua por lo que no se eliminan en cada prueba sino que se retomarán y se acumularán en cada una ellas dado el carácter de esta asignatura. El procedimiento a seguir en estas pruebas en las que los contenidos se repiten será el siguiente: si en la última prueba de la evaluación la calificación es mayor que en el resto solo se tendrá en cuenta dicha nota; si es inferior a la prueba o pruebas anteriores se hará la nota media de todas ellas.

La adquisición de contenidos teóricos se puede evaluar a través de ejercicios prácticos, puesto que se necesita una base teórica firme para poder ejecutar la práctica musical.

Los contenidos prácticos son los que llevan un mayor peso en esta materia. Como aspectos prácticos entendemos las interpretaciones vocales e instrumentales, composiciones, improvisaciones, lectura de partituras, transportes, dictados, etc.

Cada ejercicio que se realice será calificado teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se estén valorando y una vez finalizada la evaluación se realizará la nota media ponderada de todos ellos.

Criterios de recuperación.

Medidas para la recuperación de la materia.

El alumnado tendrá una recuperación por cada una de las evaluaciones que se realizará durante la evaluación siguiente.

Para la realización de tales recuperaciones los alumnos deberán superar los criterios de evaluación no superados en el trimestre anterior.

El contenido práctico lo superarán interpretando correctamente las piezas del siguiente trimestre.

Para recuperar contenidos suspensos, tendremos en cuenta si el contenido es diferente del que se trabaja en la evaluación siguiente o si en la evaluación siguiente se realiza una profundización y ampliación de esos mismos contenidos. En el primer caso, habrá que realizar una prueba que refleje sí se han adquirido dichos conocimientos. En el segundo caso, por su carácter de continuidad, al aprobar una evaluación quedan aprobados los contenidos de la anterior.

Los diferentes instrumentos de evaluación tendrán el mismo peso en la recuperación que en la evaluación, pudiendo sustituir las pruebas objetivas escritas por trabajos y manteniendo las pruebas prácticas, por el carácter eminentemente práctico de la materia.

Plan de recuperación de materias pendientes.

Por el carácter de evaluación continua que tiene la asignatura de música, aquellos alumnos que tengan pendiente la materia de música de años anteriores podrán recuperar la materia si aprueban el curso superior o si alcanzan los objetivos básicos de ese curso inferior aunque no hayan aprobado el superior. Es decir, si un alumno aprueba el primer trimestre de cuarto, automáticamente aprobará el primer trimestre de tercero. Si el alumno o alumna saca un cuatro en la primera evaluación de cuarto, y se considera que ha logrado los objetivos de tercero, aunque no los de cuarto, suspenderá ese trimestre de cuarto, pero aprobará el de tercero.

Los alumnos que no estén cursando la asignatura de música y la tengan pendiente, tendrán que realizar correctamente un trabajo entregado a principio de curso (programa de refuerzo educativo) basado en los contenidos del nivel que tienen que superar. Además deberán realizar una interpretación instrumental y/o vocal melódica de dos obras del nivel al que opta.

Tanto el trabajo como la prueba práctica se realizarán a lo largo del curso de octubre a mayo, realizando un pequeño control de la tarea en diciembre/enero y otro en marzo/abril

donde se evaluará el programa de refuerzo educativo con el fin de comprobar si se han superado los criterios de evaluación de dicho curso.

El profesorado podrá establecer tutorías para el seguimiento en la evolución del trabajo y la consulta de dudas.

Materiales, recursos didácticos y metodología.

Acorde a las orientaciones metodológicas recogidas en la normativa vigente, nuestra metodología se basará en los siguientes principios:

- Uso de metodologías activas en el aula: aprender haciendo, creación de contenidos por el propio alumnado, aprendizaje por retos...
- Rigor académico que toma como punto de partida los objetivos de aprendizaje y las competencias que tiene que adquirir el alumnado.
- Andamiajes que faciliten la adquisición progresiva de saberes.
- Diseño de experiencias de aprendizaje en contextos reales buscando la conexión con cuestiones y herramientas actuales y temas significativos que nos permitan responder a los intereses del alumnado, pero sin abandonar la pretensión de interesarles por otros.
- Aprendizaje aplicado en el que los retos planteados exigen al alumnado poner en marcha estrategias creativas, colaborativas y reflexivas para su resolución.
- Desarrollo de proyectos colaborativos e interdisciplinares donde se integren diferentes aprendizajes, saberes, materias, personas... en un producto común.
- Uso de las Tecnologías digitales integradas en el proceso de aprendizaje.
- Fomento del pensamiento crítico haciendo que el alumnado reflexione sobre lo aprendido al término o en la presentación de sus creaciones.

De una manera más específica y atendiendo a las peculiaridades del aula de música debemos atender a la interpretación grupal. Las acciones estratégicas planteadas derivan del principio de que la Música es un arte escénico y en su puesta en práctica se debe privilegiar la diversidad de situaciones educativas que contemplen actividades en grandes grupos, pequeños grupos, parejas e individualmente. Es por ello que debemos promover estrategias que involucren:

- la organización de actividades artístico-musicales en las que se puedan revelar conocimientos, habilidades y actitudes;
- experiencias sonoras y musicales que estimulen la apreciación y el disfrute de diferentes contextos culturales;
- la memorización y movilización de conocimientos en situaciones nuevas;
- la reflexión crítica sobre lo realizado, justificando los comentarios.
- Promover estrategias que involucren al estudiante o a la estudiante en:

- la imaginación de soluciones diversificadas para la creación de nuevos ambientes sonoros/musicales;
- el desarrollo del pensamiento crítico, dada la calidad de la producción musical propia y del entorno que les rodea;
- la expresión de su opinión en relación con su trabajo y el de sus compañeros o compañeras;
- el cruce de diferentes materias.

Comunicación e información con alumnado y familia.

Para la comunicación con las familias se hará uso principalmente de la plataforma Educamos CLM. También se podrá llamar por teléfono a las familias cuando haya que comunicar alguna información relevante o si las familias lo solicitan. Del mismo modo podrán asistir a las tutorías de forma presencial cuando sea necesario.

La comunicación con el alumnado será principalmente directa y presencial. Se hará uso igualmente de la plataforma Educamos CLM y se podrán utilizar las aulas virtuales del entorno educativo de dicha plataforma.