

| 1                       | Unidad de Programación: Notación musical   | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |                         |
| 1.LPM.B1.SB1            | Representación gráfica de los parámetros del sonido.   |               |                         |
| 1.LPM.B1.SB7            | Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).   |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB1            | Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.   |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB2            | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB3            | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB4            | Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE1               | Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.                                    | 25            |                         |
| 1.LPM.CE1.CR1           | Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE2               | Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.   | 25            |                         |
| 1.LPM.CE2.CR1           | Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.                              | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE2.CR2           | Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE3               | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. | 25            |                         |
| 1.LPM.CE3.CR1           | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE3.CR2           | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE3.CR3           | Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: El ritmo, compases y acentuación   | 1ª Evaluación  |                                  |
|---------------------|--|--|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |                                  |
|                     | 1.LPM.B1.SB3   | El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.  |                                  |
|                     | 1.LPM.B2.SB1   | Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.   |                                  |
|                     | 1.LPM.B2.SB2   | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |                                  |
|                     | 1.LPM.B2.SB4   | Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE1           | Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.                                    |  | 25                               |
|                     | 1.LPM.CE1.CR1  | Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.          | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE3           | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. |  | 25                               |
|                     | 1.LPM.CE3.CR1  | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25<br>MEDIA PONDERADA            |
|                     | 1.LPM.CE3.CR2  | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. | 25<br>MEDIA PONDERADA            |

| 3                   | Unidad de Programación: El movimiento y la expresión de la música  | 2ª Evaluación  |                                  |
|---------------------|--|--|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |                                  |
|                     | 1.LPM.B1.SB1   | Representación gráfica de los parámetros del sonido.   |                                  |
|                     | 1.LPM.B1.SB8   | Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.  |                                  |
|                     | 1.LPM.B2.SB2   | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |                                  |
|                     | 1.LPM.B2.SB4   | Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE1           | Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.                                    |  | 25                               |
|                     | 1.LPM.CE1.CR1  | Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.                        | 50    MEDIA PONDERADA            |
|                     | 1.LPM.CE1.CR2  | Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical. | 50    MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE3           | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. |  | 25                               |
|                     | 1.LPM.CE3.CR1  | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25    MEDIA PONDERADA            |
|                     | 1.LPM.CE3.CR2  | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.               | 25    MEDIA PONDERADA            |

| 4                       | Unidad de Programación: La intensidad y su representación musical.   | 2ª Evaluación |                         |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |                         |
| 1.LPM.B1.SB1            | Representación gráfica de los parámetros del sonido.   |               |                         |
| 1.LPM.B1.SB8            | Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.  |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB2            | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB4            | Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.  |               |                         |
| 1.LPM.B2.SB9            | La música como forma de expresión.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE1               | Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.                                    | 25            |                         |
| 1.LPM.CE1.CR1           | Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE3               | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. | 25            |                         |
| 1.LPM.CE3.CR1           | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE3.CR2           | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE3.CR3           | Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE3.CR4           | Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE4               | Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.   | 12,5          |                         |
| 1.LPM.CE4.CR1           | Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LPM.CE4.CR2           | Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.       | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 5                       | Unidad de Programación: Organización melódica escalas y tonos.   | Ordinaria                 |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 1.LPM.B1.SB2            | La melodía: intervalos y tipos de escalas.   |                           |
| 1.LPM.B1.SB6            | Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 1.LPM.B1.SB8            | Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.  |                           |
| 1.LPM.B2.SB2            | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |                           |
| 1.LPM.B2.SB5            | Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.   |                           |
| 1.LPM.B2.SB6            | Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE2               | Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.   | 25                        |
| 1.LPM.CE2.CR1           | Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.                              | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE3               | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. | 25                        |
| 1.LPM.CE3.CR1           | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25 MEDIA PONDERADA        |
| 1.LPM.CE3.CR2           | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.   | 25 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LPM.CE5               | Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.                                  | 12,5                      |
| 1.LPM.CE5.CR1           | Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 6                       | Unidad de Programación: La textura y armonía. La forma musical.  | Ordinaria                        |                 |
|-------------------------|--|----------------------------------|-----------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                                  |                 |
| 1.LPM.B1.SB4            | La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.   |                                  |                 |
| 1.LPM.B1.SB5            | La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.  |                                  |                 |
| 1.LPM.B2.SB2            | Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.  |                                  |                 |
| 1.LPM.B2.SB7            | Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.   |                                  |                 |
| 1.LPM.B2.SB8            | Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LPM.CE1               | Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.                                    | 25                               |                 |
| 1.LPM.CE1.CR1           | Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LPM.CE2               | Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.   | 25                               |                 |
| 1.LPM.CE2.CR1           | Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.                              | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LPM.CE3               | Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas. | 25                               |                 |
| 1.LPM.CE3.CR1           | Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.   | 25                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LPM.CE3.CR2           | Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.   | 25                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LPM.CE5               | Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.                                  | 12,5                             |                 |
| 1.LPM.CE5.CR1           | Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LPM.CE5.CR2           | Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

## **Técnicas o instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos de evaluación son el conjunto de acciones que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los alumnos.

Cada instrumento pertenece a alguna de las técnicas o procedimientos que identificamos a continuación;

- Técnicas de observación.
  - Registro anecdótico; Informe que describe el trabajo diario del alumno en clase.
  - Diario de Clase; Cuaderno del alumno, con trabajos, actividades, resúmenes etc., que posteriormente el profesor evalúa.
- Revisión de tareas.
  - Cuaderno del alumno. Permite hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos.
  - Interpretaciones y audiciones realizadas en clase individuales o colectivas.
  - Proyectos, trabajos y exposiciones. Pueden ser colaborativos o individuales.
- Pruebas específicas.
  - Prueba escrita
  - Prueba Oral
  - Prueba práctica.

## **Criterios de calificación de cada evaluación y calificación final.**

Los criterios de calificación son enunciados que permiten describir el grado de adquisición de los aprendizajes imprescindibles a los que se refieren los criterios de evaluación. La evaluación habrá de ser continua y formativa, tomando como referencia los criterios de evaluación concretados en la Programación de los respectivos cursos. Los procedimientos de evaluación utilizados serán variados. Se evaluará el grado de consecución de los objetivos, criterios y competencias clave según la Orden de Evaluación.

Se calificará en una escala de 1 a 10. Para aprobar cada evaluación es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

La calificación final en junio se obtendrá haciendo la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes evaluaciones. Por tanto, la materia se considerará superada si se obtiene una calificación igual o superior a 5.

La calificación final del curso en la **evaluación extraordinaria** de junio para bachillerato será la que obtengan en las pruebas extraordinarias siempre y cuando el alumnado se examine de los saberes básicos de todo el curso. Si se examinan sólo de los saberes básicos de uno o dos trimestres, se hará la media ponderada con los saberes básicos que habían aprobado en las evaluaciones ordinarias.

**Los contenidos meramente teóricos** se evaluarán mediante pruebas escritas. La evaluación de estos contenidos es continua por lo que no se eliminan en cada prueba sino que se retomarán y se acumularán en cada una ellas dado el carácter de esta asignatura. El procedimiento a seguir en estas pruebas en las que los contenidos se repiten será el

siguiente: si en la última prueba de la evaluación la calificación es mayor que en el resto solo se tendrá en cuenta dicha nota; si es inferior a la prueba o pruebas anteriores se hará la nota media de todas ellas.

**La adquisición de contenidos teóricos** se puede evaluar a través de ejercicios prácticos, puesto que se necesita una base teórica firme para poder ejecutar la práctica musical.

**Los contenidos prácticos son los que llevan un mayor peso** en esta materia. Como aspectos prácticos entendemos las interpretaciones vocales e instrumentales, composiciones, improvisaciones, lectura de partituras, transportes, dictados, etc.

Cada ejercicio que se realice será calificado teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se estén valorando y una vez finalizada la evaluación se realizará la nota media ponderada de todos ellos.

### **Criterios de recuperación.**

Medidas para la recuperación de la materia.

El alumnado tendrá una recuperación por cada una de las evaluaciones que se realizará durante la evaluación siguiente.

Para la realización de tales recuperaciones los alumnos deberán superar los criterios de evaluación no superados en el trimestre anterior.

El contenido práctico lo superarán interpretando correctamente las piezas del siguiente trimestre.

Para recuperar contenidos suspensos, tendremos en cuenta si el contenido es diferente del que se trabaja en la evaluación siguiente o si en la evaluación siguiente se realiza una profundización y ampliación de esos mismos contenidos. En el primer caso, habrá que realizar una prueba que refleje sí se han adquirido dichos conocimientos. En el segundo caso, por su carácter de continuidad, al aprobar una evaluación quedan aprobados los contenidos de la anterior.

Los diferentes instrumentos de evaluación tendrán el mismo peso en la recuperación que en la evaluación, pudiendo sustituir las pruebas objetivas escritas por trabajos y manteniendo las pruebas prácticas, por el carácter eminentemente práctico de la materia.

### **Plan de refuerzo y ampliación.**

Los alumnos que en la convocatoria ordinaria sean calificados negativamente en el área de música tendrán un Programa de Refuerzo y Recuperación basado en los criterios de evaluación no superados a lo largo del curso.

Para los alumnos y alumnas que hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria se realizarán actividades de ampliación y consolidación.



## **Plan de recuperación de materias pendientes.**

Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de años anteriores tendrán que realizar un examen escrito y una prueba práctica de interpretación instrumental para recuperar la materia.

El profesorado podrá establecer tutorías para el seguimiento en la evolución del trabajo y la consulta de dudas.

## **Materiales, recursos didácticos y metodología.**

Acorde a las orientaciones metodológicas recogidas en la normativa vigente, nuestra metodología se basará en los siguientes principios:

- Uso de metodologías activas en el aula: aprender haciendo, creación de contenidos por el propio alumnado, aprendizaje por retos...
- Rigor académico que toma como punto de partida los objetivos de aprendizaje y las competencias que tiene que adquirir el alumnado.
- Andamiajes que faciliten la adquisición progresiva de saberes.
- Diseño de experiencias de aprendizaje en contextos reales buscando la conexión con cuestiones y herramientas actuales y temas significativos que nos permitan responder a los intereses del alumnado, pero sin abandonar la pretensión de interesarles por otros.
- Aprendizaje aplicado en el que los retos planteados exigen al alumnado poner en marcha estrategias creativas, colaborativas y reflexivas para su resolución.
- Desarrollo de proyectos colaborativos e interdisciplinares donde se integren diferentes aprendizajes, saberes, materias, personas... en un producto común.
- Uso de las Tecnologías digitales integradas en el proceso de aprendizaje.
- Fomento del pensamiento crítico haciendo que el alumnado reflexione sobre lo aprendido al término o en la presentación de sus creaciones.

De una manera más específica y atendiendo a las peculiaridades del aula de música debemos atender a la interpretación grupal. Las acciones estratégicas planteadas derivan del principio de que la Música es un arte escénico y en su puesta en práctica se debe privilegiar la diversidad de situaciones educativas que contemplen actividades en grandes grupos, pequeños grupos, parejas e individualmente. Es por ello que debemos promover estrategias que involucren:

- la organización de actividades artístico-musicales en las que se puedan revelar conocimientos, habilidades y actitudes;
- experiencias sonoras y musicales que estimulen la apreciación y el disfrute de diferentes contextos culturales;
- la memorización y movilización de conocimientos en situaciones nuevas;
- la reflexión crítica sobre lo realizado, justificando los comentarios.

- Promover estrategias que involucren al estudiante o a la estudiante en:
- la imaginación de soluciones diversificadas para la creación de nuevos ambientes sonoros/musicales;
- el desarrollo del pensamiento crítico, dada la calidad de la producción musical propia y del entorno que les rodea;
- la expresión de su opinión en relación con su trabajo y el de sus compañeros o compañeras;
- el cruce de diferentes materias.

### **Comunicación e información con alumnado y familia.**

Para la comunicación con las familias se hará uso principalmente de la plataforma Educamos CLM. También se podrá llamar por teléfono a las familias cuando haya que comunicar alguna información relevante o si las familias lo solicitan. Del mismo modo podrán asistir a las tutorías de forma presencial cuando sea necesario.

La comunicación con el alumnado será principalmente directa y presencial. Se hará uso igualmente de la plataforma Educamos CLM y se podrán utilizar las aulas virtuales del entorno educativo de dicha plataforma.