



ÁREA/MATERIA/MÓDULO: PLÁSTICA

CURSO: 2º ESO

1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN	UNIDAD de Programación	
PRIMERA	1	Elementos de Expresión Plástica. Análisis del entorno
	2	Teoría del color
	3	La Composición. Materiales y Técnicas
SEGUNDA	4	Fases del proceso creativo. Producciones personales
	5	Dibujo técnico: geometría plana y polígonos. Aplicaciones artísticas
TERCERA	6	Percepción visual. Ilusiones Ópticas
	7	Sistemas de representación. Diseño. El módulo
	8	Lenguaje audiovisual. Orígenes de la imagen. Cine y cómic

2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y METODOLOGÍA

Al principio de cada trimestre, se proporcionará al alumno un pdf (que estará disponible en el aula virtual), con la teoría y las actividades correspondientes a dicho trimestre. No es pues necesario comprarse libro para la materia.

Material necesario. Lapiceros de distintas durezas, goma, sacapuntas, carpeta, láminas A4 de un grosor mínimo 130 g/m² (podría ser también un bloc de dibujo con hojas del mismo grosor), colores (lápices de colores y rotuladores), compás con ruedecita, regla graduada, escuadra, cartabón y transportador de ángulos. Cartulinas, tijeras, pegamento, distintos papeles para trabajar la técnica del collage.

Si a lo largo del curso, el alumno necesita de algún material adicional (papel de calca amarillo o azul, témperas, carboncillo, plastilina, etc.), será informado con tiempo suficiente para que pueda comprarlo.

3. EVALUACIÓN. INSTRUMENTOS

En cada evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

Por Ejercicios Prácticos se entienden las láminas y las actividades prácticas artísticas propuestas, las presentaciones en clase, los trabajos colaborativos y cooperativos, así como también proyectos interdisciplinarios que se realicen junto a otros departamentos.

Los ejercicios prácticos no entregados en tiempo y forma (salvo causa justificada), serán recogidos al final de la evaluación correspondiente.

En el apartado de Observación Sistemática se valorarán los siguientes aspectos:

- La iniciativa, la actitud positiva y el interés en la actividad diaria del aula.
- La valoración y evaluación del trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.
- El mantenimiento del espacio de trabajo y del material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando sea necesario para la elaboración de las actividades. El uso adecuado de los materiales y herramientas.
- La capacidad de trabajo cooperativo, valorando y respetando el trabajo en equipo. Colabora y es responsable al elaborar trabajos en equipo, demostrando actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando el trabajo cooperativo como método eficaz para facilitar el aprendizaje entre iguales. Demuestra actitudes de tolerancia y flexibilidad con los compañeros de equipo y con el resto de equipos, esforzándose por superarse en cada proyecto.

e) El respeto de las normas del aula.

Finalmente, la calificación parcial, es decir, la calificación de cada una de las tres evaluaciones será la correspondiente al aplicar los porcentajes asignados a los bloques de contenido de cada trimestre.

Así mismo, la calificación global, es decir, la calificación de la Convocatoria de junio, será la nota media de las tres calificaciones parciales previas.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para evaluar la consecución y grado de logro en el dominio de los saberes básicos del curso, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación que quedan reflejados en la siguiente tabla, así como también la relación de cada uno de ellos con la competencia específica, el porcentaje de la nota y la unidad didáctica en la que se trabaja.

La nota de una unidad didáctica se obtendrá a partir de las notas de los criterios de evaluación evaluados con su correspondiente peso porcentual. Dichos porcentajes están reflejados en la sucesiva tabla.

Para obtener la calificación final de cada unidad didáctica (UD) haremos uso de la herramienta cuaderno de evaluación incluido en EducamosCLM en la cual se ponderan los criterios de evaluación y se relacionan con las actividades e instrumentos, así como con los descriptores operativos y las competencias específicas, que también serán objeto de evaluación, utilizando siempre instrumentos de evaluación variados.

EDUCACION PLASTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL – 2º ESO								
Comp. Esp.	Peso	Descriptores	Criterios de evaluación	Peso	Unidad	Bloque de Contenido	Instr. Eval.	Trim.
1 Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	11%	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	6%	1. Elementos de la expresión plástica. Análisis del entorno	A.Patrimonio artístico y cultural.	Trabajos Prácticos Tareas individuales / colectivas	I
			1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5%			Trabajos Prácticos Tareas individuales/ colectivas	
2 Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	15%	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	2 Teoría del color.		Trabajos Prácticos Tareas individuales/ colectivas	
			2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	10%		Trabajos Prácticos Tareas individuales/ colectivas		
3 Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales			3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con	5%	3. La composición		Trabajos prácticos. Exposiciones grupales. Activ.	

y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	12%	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		n. Materiales y técnicas	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	Colectivas.	
			3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	7%				
4 Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	15%	CCL2, CD1, CD2, STEM1, STEM3, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	7%	4. Fases del proceso creativo. Producciones personales.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos	Trabajos Prácticos Tareas individuales/colectivas	II
			4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	8%				
5 Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	12%	CCL2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	6%	5. Dibujo técnico: geometría plana y polígonos. Aplicaciones artísticas.		Trabajos Prácticos Tareas individuales/colectivas	
			5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	6%			Trabajos Prácticos Tareas individuales/colectivas	

6 Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	10%	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	5%	6. Percepción visual. Ilusiones ópticas		Trabajos Prácticos	Tareas individuales/colectivas	III
			6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	5%					
7 Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	15%	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	15%	7. Sistemas de representación. Diseño: El módulo		Trabajos Prácticos	Tareas individuales/colectivas	
8 Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	10%	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	2%	8. Lenguaje Audiovisual. Orígenes de la imagen. Cine y comic.	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual		Proyectos. Exposiciones grupales. Activ. Colectivas.	
			8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	5%					
			8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de	3%					

			desarrollo personal que ofrecen.					
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--

• Calificación trimestral:

El alumnado aprobará la evaluación trimestral cuando la nota media ponderada de los criterios de evaluación trabajados según el porcentaje sea SUFICIENTE (5) o superior.

• Calificación final ordinaria:

La nota final del curso en junio se obtendrá como media ponderada de las notas de cada una de las tres evaluaciones. Si obtenemos una calificación de (5) SUFICIENTE o superior, se supera la evaluación de la materia.

5. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores recibirán, al principio de cada trimestre, un Plan de Trabajo Individualizado, con una serie de actividades y fecha de entrega. Dichas actividades supondrán el 100 % de la nota del trimestre.

Con respecto a los alumnos que deban recuperar evaluaciones pendientes, al principio del segundo y tercer trimestre se fijará un día para la entrega de aquellas actividades no realizadas en el trimestre anterior o aquellas que no hayan alcanzado la calificación mínima requerida. La recuperación del tercer trimestre se realizará al final del mismo. Esas actividades supondrán el 100 % de la nota de recuperación.

6. COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

La comunicación con las familias será exclusivamente a través de la plataforma oficial Educamos CLM.

NOTA: ESTA INFORMACIÓN PODRÍA SUFRIR MODIFICACIONES A LO LARGO DEL CURSO. DE PRODUCIRSE, ESTOS CAMBIOS SERÁN COMUNICADOS POR EL PROFESOR.