



## CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES

### 2º BACHILLERATO

#### 1. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos.

Evaluación	Unidad Didáctica	Bloque de contenido
Primera	1. Importancia de la imagen en el mundo audiovisual.	A. CULTURA AUDIOVISUAL
	2. Análisis de producciones visuales y audiovisuales.	
Segunda	3. Fases del proceso creativo de una producción audiovisual	B. PREPRODUCCIÓN
	4. Lenguaje audiovisual. Aplicaciones	
Tercera	5. PROYECTOS 5.1 Proyectos personales	C. PRODUCCIÓN
	6. Ejecución del proceso de creación de piezas audiovisuales. Montaje y postproducción	D. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

#### 2. Recursos didácticos y metodología

La enseñanza de esta materia seguirá un método creativo, fomentando el interés por parte del alumnado, que debe sentir la necesidad de satisfacer sus impulsos estéticos y de conocimiento, sabedor de cómo estos inciden en otros ámbitos de la vida transformando su visión del entorno y su interacción con el mismo.

Para desarrollar la creatividad y la participación del alumnado, en la realización de las actividades, teoría y proceso se dan la mano. Todo conocimiento nuevo tendrá una aplicación inmediata y se comprenderá como parte de un proceso.

El **carácter esencialmente práctico** de esta asignatura requiere metodologías específicas. Esta materia no tiene de libro de texto de referencia, pues se desarrolla en el Aula de Informática, realizando gran cantidad de actividades o ejercicios prácticos sobre sus contenidos. La evaluación de la asignatura se realiza mediante **pruebas prácticas** (desarrollo de simulaciones, ejercicios o diseños) realizadas con ordenador y medios audiovisuales, de cada uno de los apartados indicados en la sección de saberes básicos. Se utilizará como recursos durante el curso:

- **Aula Virtual**, con los contenidos de consulta, las actividades y las calificaciones o comentarios del profesor/a.
- **Programas informáticos y aplicaciones online**. Será necesario para el desarrollo de ciertos proyectos audiovisuales, el uso del **teléfono móvil**, pues en esta materia es requisito manejar edición de vídeo, sonido y fotografía, por lo que necesitamos de su uso para poder grabar y producir contenidos audiovisuales.



### 3. Evaluación: instrumentos.

Se emplean los siguientes instrumentos para el desarrollo de la evaluación:

#### Actividades propuestas.

- **Actividades individuales de análisis (preproducción y narrativa audiovisual)**
- **Actividades en grupo (producción audiovisual)**
- **Creación de proyectos audiovisuales: cortometrajes, publicidad, diseño.**
- **Proyectos visuales y audiovisuales grupales.**

#### Observación directa

Por parte del profesor/a. Esta observación se realizará a lo largo de todas las sesiones de clase. Dado que esta observación supone un elemento fundamental se debe valorar:

- Participación activa en las actividades que se realicen.
- Comportamiento respetuoso en el aula: respetar orden de la palabra, respetar trabajo de los compañeros/as, hacer aportaciones y valorar las de los demás.
- Reflexionar sobre el aprendizaje y aplicar estrategias para la consolidación de conocimientos.

### 4. Criterios de calificación

Para **evaluar** la consecución y grado de logro en el dominio de los saberes básicos del curso, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación que quedan reflejados en la siguiente tabla, así como también la relación de cada uno de ellos con la competencia específica, el porcentaje de la nota y la unidad didáctica en la que se trabaja.

La nota de una unidad didáctica se obtendrá a partir de las notas de los criterios de evaluación evaluados con su correspondiente peso porcentual. Dichos porcentajes están reflejados en la sucesiva tabla.

Para obtener la calificación final de cada unidad didáctica (UD) haremos uso de la herramienta **cuaderno de evaluación** incluido en EducamosCLM en la cual se ponderan los criterios de evaluación y se relacionan con las actividades e instrumentos, así como con los descriptores operativos y las competencias específicas, que también serán objeto de evaluación, utilizando siempre instrumentos de evaluación variados.

Bloque	Competencias específicas	Peso	Descriptores	Criterios de evaluación	Ponderación	UD	Trimes.	Instr. evaluación
A. CULTURA AUDIOVISUAL	<b>Competencia específica 1.</b> 1. Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	15 %	. CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA 3.1, CPSAA 4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2	1.1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	5 %	1.Importancia de la imagen en el mundo audiovisual. Cómo, para qué y quién crea las imágenes.	I	Trabajos Prácticos Actividades individuales/ colectivas Proyectos
				1.2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa	7 %			
				1.3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	3%			
A. CULTURA AUDIOVISUAL	<b>Competencia específica 2.</b> Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.	15 %	CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD4, CPSAA 1, CPSAA 3.1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2	2.1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	7 %	2. Análisis de producciones visuales y audiovisuales.	I	Trabajos Prácticos Actividades individuales/ colectivas Proyectos
				2.2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	8%			

B. PREPRO DUCCIÓN	<p><b>Competencia específica 3.</b> 3. Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.</p>	15 %	CCL1, CCL5, CP1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA 3.1, CPSAA 3.2, CPSAA 5, CC3, CE3, CCEC4 .1, CCEC4 .2.	<p>3.1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.</p>	6%	3. Fases del proceso creativo de una producción audiovisual.	II	Trabajos Prácticos Actividades individuales/ colectivas Proyectos
	<p>3.2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.</p>		9%					
	<p><b>Competencia específica 4.</b> Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.</p>	15 %	CCL3, CP1, CD1, CPSAA 1, CPSAA 3.1, CC3, CE2, CCEC2, CCEC4 .1.	<p>4.1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.</p>	9 %	4. Lenguaje audiovisual. Aplicaciones.	II	Trabajos Prácticos Actividades individuales/ colectivas Proyectos
	<p>4.2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.</p>		6 %					
C. PROD UCCIÓN	<p><b>Competencia específica 5.</b> 5. Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en</p>	15 %	CCL1, CCL5, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA 1.2, CC3, CE3, CCEC3 .1, CCEC3	<p>5.1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.</p>	5%	PROYECTOS	III	Trabajos Prácticos Actividades individuales/ colectivas Proyectos
			<p>5.2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones</p>	5%				

	la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		.2.	audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.		<b>5.1 Proyectos personales.</b>		
				5.3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	<b>5%</b>			
<b>D. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>Competencia específica 6.</b> Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	<b>15 %</b>	<b>CCL5, STEM3, STEM5, CD1, CD3, CD4, CD5, CPSAA 2, CPSAA 3.1, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3 .1, CCEC3 .2, CCEC4 .1, CCEC4 .2.</b>	6.1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	<b>3%</b>	<b>6. Ejecución del proceso de creación de piezas audiovisuales. Montaje y postproducción</b>	<b>III</b>	Trabajos Prácticos Actividades individuales/colectivas Proyectos
				6.2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	<b>3%</b>			
				6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	<b>6%</b>			
				6.4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	<b>3%</b>			
	<b>Competencia específica 7.</b> Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea		<b>CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD4, CPSAA</b>	7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la	<b>5%</b>	<b>7. Análisis final de resultados. Presentación del</b>	<b>III</b>	Trabajos Prácticos Actividades individuales/colectivas Proyectos

propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	10 %	3.1, CPSAA 4, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC4 .2.	valoración de los logros alcanzados.	5%	proyecto.		
			7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.				

- **Calificación trimestral:**

El alumnado aprobará la evaluación trimestral cuando la nota media ponderada de los criterios de evaluación trabajados según el porcentaje sea SUFICIENTE (5) o superior.

- **Calificación final ordinaria:**

La nota final del curso en junio se obtendrá como media ponderada de las notas de cada una de las tres evaluaciones. Si obtenemos una calificación de (5) SUFICIENTE o superior, se supera la evaluación de la materia.

### 5. Recuperación de pendientes.

<b>Suspensos curso actual</b>	<p><b>Alumnado que no alcanza el nivel suficiente en alguna fase del curso.</b></p> <p>Para cumplir con el Decreto 8/2022, en el proceso de evaluación continua estableceremos medidas de refuerzo educativo en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades.</p> <p>Para este alumnado se seguirá un plan de trabajo que establecerá los aprendizajes imprescindibles y las medidas de refuerzo necesarias para facilitar alcanzarlos. Se detallarán las actividades de recuperación (tareas, ejercicios, proyectos artísticos y audiovisuales) a realizar y los procedimientos e instrumentos de evaluación (pruebas prácticas) así como las fechas de entrega y realización de las mismas.</p>
<b>Pendientes</b>	<p>Para aquellos/as alumnos/as que tengan la materia suspensa de cursos anteriores, se le proporcionará un PT (<b>Plan de Trabajo</b>) trimestral, en el que se detallarán las tareas prácticas que deben realizar para superar los saberes básicos de cada evaluación, así como también la información necesaria para el desarrollo de pruebas objetivas si fuera necesario.</p> <p>Los materiales utilizados serán los facilitados por la profesora en formato digital. Se trabajará</p>



PRESENTACIÓN MATERIA

**Departamento de DIBUJO**

IES DÁMASO ALONSO



[www.iesdamaso.es](http://www.iesdamaso.es)

a través de EducamosCLM. En esta plataforma, el alumnado encontrará toda la teoría e información para el posterior desarrollo de las prácticas audiovisuales, para las cuales será necesario el uso de dispositivos fotográficos, de vídeo y sonido. Así como también, cualquier material alternativo que sea necesario para cada práctica concreta.

## 6. Comunicación con familias y alumnado

La comunicación con el alumnado y sus familias para realizar el seguimiento de su evolución y tareas e impartir docencia llegado el caso, será realizado exclusivamente **a través de las plataformas oficiales de la Consejería de Educación** de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (*EducamosCLM*).

**NOTA: ESTA INFORMACIÓN PODRÁ SUFRIR MODIFICACIONES A LO LARGO DEL CURSO. ESTOS CAMBIOS SERÁN COMUNICADOS POR EL PROFESORADO.**