

PRESENTACIÓN MATERIA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Curso 2024-2025

2.º HISTORIA DEL ARTE

1. Secuenciación y temporalización de los saberes básicos

1.ª Evaluación

1. Grecia, creadora del arte clásico
2. La visión del clasicismo en Roma
3. La aportación del cristianismo al arte
4. Configuración y desarrollo del arte románico
5. El arte gótico, expresión de una cultura urbana

2.ª Evaluación

6. La peculiaridad española: el arte islámico
7. Los siglos XV y XVI en Italia: El Renacimiento
8. La recepción del Renacimiento en España
9. El barroco europeo del siglo XVII
10. El barroco español del siglo XVII
11. El siglo XVIII, tradición y modernidad

3.ª Evaluación

12. El siglo XIX (I): la plenitud del Romanticismo
13. El siglo XIX (II): lo real y lo simbólico
14. El siglo XX, las primeras vanguardias
15. El arte de nuestro tiempo desde 1945

2. Recursos didácticos y metodología

- Historia del Arte 2. Bachillerato Casals LOMLOE.
 - Libro impreso. Libro digital y recursos (enlaces web/vídeos...).
- <https://www.uclm.es/perfiles/preuniversitario/acceso/evau>
- A modo de síntesis, como principios metodológicos podríamos señalar:
 - Adaptación a las características del alumnado, ofreciendo actividades diversificadas. Las actividades que se plantean se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula; se podrán utilizar otros espacios como la biblioteca del centro...
 - Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
 - Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
 - Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.

- Integración e interdisciplinariedad: plantear las interrelaciones entre la materia y otras disciplinas del área de Ciencias Sociales o de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

3. Evaluación: instrumentos

- Cuaderno de evaluación LOMLOE EducamosCLM.
 - Prueba escrita
 - Prueba oral
 - Técnicas de observación
 - Revisión de tareas
 - Entrevista
 - Autoevaluación
 - Coevaluación

4. Criterios de calificación

- Cuaderno de evaluación LOMLOE EducamosCLM.

Competencias específicas y criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1 Peso 1 Porcentaje 12,5 % 1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. Peso 1 Porcentaje 100 %</p>
<p>Competencia específica 2 Peso 1 Porcentaje 12,5 % 2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. Peso 1 Porcentaje 100 %</p>
<p>Competencia específica 3 Peso 1 Porcentaje 12,5 % 3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. Peso 1 Porcentaje 100 %</p>
<p>Competencia específica 4 Peso 1 Porcentaje 12,5 % Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. Peso 1 Porcentaje 50 % 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. Peso 1 Porcentaje 50 %</p>

Competencia específica 5 **Peso 1** **Porcentaje 12,5 %**

Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

Competencia específica 6 **Peso 1** **Porcentaje 12,5 %**

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

6.1 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

Competencia específica 7 **Peso 1** **Porcentaje 12,5 %**

7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. **Peso 1 Porcentaje 100 %**

Competencia específica 8 **Peso 1** **Porcentaje 12,5 %**

8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. **Peso 1 Porcentaje 50 %**

5. Recuperación de pendientes

- Recuperación de evaluaciones pendientes.

- Recuperación del **alumnado que no alcance una nota de 5 en la calificación global de una evaluación**. Se ha de tener en cuenta que se debe focalizar en los criterios de evaluación no superados en la evaluación correspondiente. Asimismo, se destaca que no se puede limitar la calificación que el alumno podrá obtener en este proceso, ya que la evaluación tiene carácter sumativo.

6. Comunicación con familias y alumnado

A través de la plataforma EducamosCLM.

NOTA: ESTA INFORMACIÓN PODRÁ SUFRIR MODIFICACIONES A LO LARGO DEL CURSO. ESTOS CAMBIOS SERÁN COMUNICADOS POR EL PROFESOR.